

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD CUAJIMAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

PROYECTO DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Ciudad de México a 19 de junio de 2019

1. Nombre del seminario:

Prácticas sociales, tecnologías de producción y experimentación audiovisual en el ámbito documental

2. Responsables

2.1 Responsable del Grupo de Investigación:

Dr. Felipe Victoriano

2.2. Responsable del Seminario:

Mtro. Carlos Saldaña Ramírez

3. Participantes:

- Dr. Diego Carlos Méndez Granados (Departamento de Ciencias de la Comunicación)
- Dr. Felipe Victoriano Serrano (Departamento de Ciencias de la Comunicación)
- Dr. Santiago Negrete Yankelevich (Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información)



- Dra. Alejandra Osorio Olave (Departamento de Ciencias de la Comunicación)
- Mtra. Nora Morales Zaragoza (Departamento de Proceso y Teoría del Diseño)
- Mtro. Carlos Saldaña Ramírez (Departamento de Ciencias de la Comunicación)
- Mtro. Francisco Mata Rosas* (Departamento de Ciencias de la Comunicación)
- Mtro. Octavio Mercado González* (Departamento de Proceso y Teoría del Diseño)

3.1 Invitados distinguidos**

- Dr. Antonio Ziri6n P6rez - Departamento de Antropolog6a de la Universidad Aut6noma Metropolitana, unidad Iztapalapa.
- Dr. Arnau Gifreu Castells - Escuela Superior de cine y audiovisuales de Catalu6a Universidad de Barcelona. Barcelona, Catalunya, Espa6a.
- Dr. Diego Lizarazo Arias - Departamento de Educaci6n y Comunicaci6n de la Universidad Aut6noma Metropolitana unidad Xochimilco.
- Dr. Francisco Javier Fern6ndez Repetto - Facultad de Ciencias Antropol6gicas de la Universidad Aut6noma de Yucat6n. Coordinador del

* Dado que los profesores investigadores se encuentran en funciones administrativas, habr6 un tiempo reducido para participar del seminario.

** Se estima que el orden de las presentaciones de los invitados puede variar ya que dependemos de sus agendas, tambi6n se contempla la posibilidad de sustituir alguna exposici6n por el mismo motivo.

Área de Posgrado e Investigación de la Facultad de Ciencias Antropológicas.

- Mtra. Mónica Álvarez Franco - Documentalista, directora de cine, guionista, realizadora del documental "Bosque de niebla" (2018)

4. Temática a desarrollar en el seminario:

4.1 Preguntas y supuestos de investigación

Partimos del supuesto general de que hoy asistimos a procesos complejos de gestión social de tecnologías que, a su vez, producen prácticas que pueden ser concebidas como instancias de experimentación y re-creación de la sociedad, la cultura, la política y el arte. Creemos también, de modo específico, que el ámbito de lo documental constituye un lugar privilegiado para investigar dichas prácticas.

Las preguntas de investigación que sustentan la propuesta de seminario son las siguientes:

- ¿Qué función cumple hoy la práctica documental en la sociedad mediada por tecnologías de información y comunicación?
- ¿Qué prácticas sociales concretas determinan que una obra producida digitalmente adquiera carácter o valor documental?
- ¿Cómo los hipermedios han cambiado los códigos y las formas en las que documentamos?
- ¿Qué y cómo documentar la información utilizando la tecnología hipermediática?

4.2 Resumen:

En el marco del proyecto de investigación *"Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21"*, los miembros del grupo de investigación *Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital* proponemos reflexionar en torno a los usos que ha adquirido lo documental en nuestros días, desde sus usos sociales, la vocación crítica e informativa de la mirada documental, hasta su representación y formas de apropiación mediadas tecnológicamente. En la medida en que lo documental centra su atención en la producción de información, de saberes y conocimientos que se generan diariamente de manera espontánea o crítica, organizándolos por medio de lenguajes y estructuras narrativas que facilitan su transmisión social, este proyecto pretende estimular la experimentación con diferentes medios, soportes, métodos, técnicas y herramientas, como parte de un proceso de investigación y creación documental.

En esta línea, proponemos realizar un seminario de 6 sesiones donde un invitado realice una exposición que medie entre las preguntas eje y los supuestos de investigación que se proponen, y su investigación o producción particular. Las sesiones se realizarán a partir de un texto original de 5 a 8 páginas desarrollado por el experto invitado. El seminario consistirá en la exposición del ponente y una discusión abierta con los participantes. En la última sesión se realizarán conclusiones colectivas y se reafirmarán capítulos y organización de la publicación.

Con los registros del seminario y los textos de discusión, pretendemos presentar un proyecto publicación (amplio respecto a su formato) que funcione como documento de trabajo para el Grupo de Investigación, el Departamento de

Ciencias de la Comunicación, La MADIC y la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

5. Justificación:

Este seminario busca definir un objeto de estudio, revisar el estado del arte y comprender las expresiones que manifiestan la evolución de lo documental en el contexto de las emergencias sociológicas, tecnológicas, discursivas, narrativas, culturales y estéticas contemporáneas. hacia la experiencia del registro, análisis y reflexión sobre la producción documental con técnicas provenientes de las ciencias de la comunicación, el diseño, la sociología, la antropología visual, la teoría del arte, y procesos de gestión tecnológica como el *storytelling*, la programación y el software. El uso de lo documental en la actualidad propone continuamente modos diferentes de hacer, pensar, consumir, pero sobre todo de relacionarse con la sociedad.

6. Cronograma de trabajo:

Número de sesión	Ponente	Fecha
1	Dr. Antonio Ziri6n P6rez	5 de julio
2	Dr. Diego Lizarazo Arias	2 de agosto
3	Dr. Francisco Javier Fern6ndez Repetto	6 de septiembre
4	Mtra. M6nica 6lvarez Franco	4 de octubre
5	Dr. Arnau Gifreu Castells	1 de noviembre

6	Reflexiones finales de los participantes	6 de diciembre
---	--	----------------

7. Recursos:

- Gastos de organización y difusión del seminario
- Gasto asociados al registro audiovisual de las sesiones
- Transcripción de grabación de 5 sesiones (en especial el registro de la discusión plenaria)
- Viáticos de invitado internacional (Dr. Arnau Gifreu - Barcelona, España)
- Viáticos de invitado nacional (Dr. Francisco Repetto - Mérida, Yucatán)
- Viáticos de invitado nacional (Mtra. Mónica Álvarez - Guadalajara, Jalisco)
- Publicación colectiva

Casa Abierta al Tiempo



Mtro. Carlos Saldaña Ramírez

Responsable del seminario