

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

CUAJIMALPA

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Nombre del Seminario: Lecturas y disputas en torno a la obra de Jürgen Habermas

Responsable del seminario: Marco Antonio Millán Campuzano (DCC)

Participantes:

André Dorcé (profesor DCC)

Felipe Victoriano (profesor DCC)

Eduardo Leyva (profesor DTI)

Aarón Caballero (profesor DTPD) (por confirmar)

Marta Rizo (profesora externa de la UACM)

Oneibys Torres (profesora externa Ibero)

Estefanía Rodríguez (estudiante MADIC)

Natalia Benítez (Egresada LCC-UAMC)

Temas:

1.- Perfil biográfico, filosófico y sociológico de Habermas (Influencias y desencuentros con la Escuela de Frankfurt).

Wellmer, A. (2013), *Crítica radical de la modernidad versus teoría de la democracia moderna: dos caras de la teoría crítica*, en *Líneas de fuga de la modernidad*, México, FCE-UAM.

2.- Habermas y la filosofía analítica del lenguaje (Austin y Searle).

Habermas, J. (1993), *¿Qué significa pragmática universal?*, en *Teoría de la Acción Comunicativa: complementos y estudios previos*, México, REI.

3.- La importancia del pensamiento de Apel en la obra de Habermas.

Habermas, J. (1985), *Ética del discurso. Notas sobre un programa de fundamentación*, en *Conciencia moral y acción comunicativa*, Barcelona, Península.

4.- De la Pragmática Universal a la Teoría de la Acción Comunicativa.

Habermas, J. (1999), *Relaciones con el mundo y aspectos de la racionalidad de la acción en cuatro conceptos sociológicos de acción*, en *Teoría de la acción comunicativa I*, Madrid, Taurus.

5.- Cuestiones relevantes de la Teoría de la Acción Comunicativa: raíces de la racionalidad.

Habermas, J. (2011), *Racionalidad del entendimiento. Aclaraciones al concepto de racionalidad comunicativa desde la teoría de los actos de habla*, en *Verdad y justificación*, Madrid, Trotta.

6.- Presente y futuro de la obra de Habermas.

VV.AA. (1991), *Ética comunicativa y democracia*, Madrid, Crítica. (Segunda parte).

Justificación de su pertinencia en el contexto de las disciplinas que se cultivan al interior de la DCCD:

Con 90 años de vida, Habermas es, con toda seguridad, el pensador vivo más influyente en el mundo de las ideas contemporáneas. El tema central de su obra es la *comunicación*, más propiamente dicho, el desarrollo de una teoría que tiene como núcleo central las condiciones procedimentales para alcanzar acuerdos racionales e intersubjetivos en la construcción de la esfera pública y de una ciudadanía responsable. La obra de Habermas es polifacética y, construida con un andamiaje conceptual diverso, también es multidisciplinaria. Lo mismo sociológica que filosófica, abundan en ella elementos constantes de teorías de la argumentación y del lenguaje. Afianzada en una superación de los estudios críticos de la Escuela de Frankfurt, *la teoría de la acción comunicativa* es, asimismo, una *ética del discurso* (o de la disputa argumentativa). Su meta consistente es la construcción de acuerdos racionalmente motivados al interior de una comunidad de afectados por problemas o intereses comunes.

En la licenciatura de Ciencias de la Comunicación son varias las u eas en las que se revisa al pensador alemán: Pensamiento lógico y discurso argumentativo, Teorías de la Comunicación, Temas selectos de comunicación política, Ética de la Comunicación, entre otras. Asimismo en la MADIC, algunas u eas, incluyen o pueden incluir diversos tópicos derivados de la asimilación crítica de sus propuestas, así como alimentar marcos interteóricos para los proyectos terminales de ambos niveles de enseñanza.

No sobra señalar que el responsable de este proyecto, trabaja sistemáticamente el tema de la *Comunicación Intersubjetiva*, donde es señera la obra de Habermas y de Apel. Los trabajos en torno a esa temática han sido objeto de conferencias, ponencias y artículos de investigación a nivel nacional e internacional. Por otra parte, los integrantes profesores del seminario desarrollan investigaciones que nutren naturalmente los temas propuestos en el seminario y a su propia área de investigación, haciéndolo extensivos los resultados a las diversas u eas y proyectos terminales. Asimismo, podrán sumarse estudiantes de posgrado de nuestra unidad con intereses temáticos afines.

Cronograma de trabajo Julio-Diciembre 2019 (fechas tentativas sujetas a cambios):

- 16 de julio: Integración y presentación del seminario y exposición del tema 1 (a cargo de los profesores participantes)
- 10 de septiembre: tema 2 (a cargo de los profesores participantes o invitados)
- 24 de septiembre: conferencia acerca de la actualidad del pensamiento de Habermas (Stephan Gandler o Juan José Bautista o Gustavo Leyva)
- 8 de octubre: tema 3 (a cargo de Marco Antonio Millán)
- 22 de octubre: conferencia acerca del pensamiento latinoamericano y la obra de Habermas por el profesor emérito Enrique Dussel.
- 5 de noviembre: tema 4 (a cargo de profesores del seminario)
- 19 de noviembre: tema 5 (a cargo de profesores del seminario)
- 3 y 10 de diciembre: Conclusiones provisionales de todos los participantes y reunión del material para la edición de una publicación.

Requerimientos:

Salón para exposiciones en Casa Galván o Casa del Tiempo (servicio de café).

Traslados de conferenciantes invitados nacionales.

Financiamiento para invitados internacionales o para llevar algunas sesiones del seminario a otras universidades nacionales o internacionales.

Financiamiento de la publicación (editada por el responsable del seminario).